

HÄNDEL

G. F. Händel

S'accese un astro
in cielo



Copyright © 2004 by Paolo Signorelli

S'accese un astro in cielo

per Soprano solo, Coro e Organo

G. F. Händel

mf

S'ac-

Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Andantino

Piano

p

p

S

ce - se un A - stro in cie - lo lu - cen - te più del dì; scom - par - ve fred - do e ge - lo, la

Pno.

Tast.

8

S *f*
ter - ra ri - fio - ri, la ter - ra ri - fio - ri.

S *mf*
S'ac - ce - se un A - stro in cie - lo lu -

A *mf*
S'ac - ce - se un A - stro in cie - lo lu -

T *mf*
S'ac - ce - se un A - stro in cie - lo lu -

B *mf*
S'ac - ce - se un A - stro in cie - lo lu -

Pno. *mf*
Coda

11

S *f*
cen - te più del dì; scom - par - ve fred - do e ge - lo, la ter - ra ri - fio - ri, la

A *f*
cen - te più del dì; scom - par - ve fred - do e ge - lo, la ter - ra ri - fio - ri, la

T *f*
cen - te più del dì; scom - par - ve fred - do e ge - lo, la ter - ra ri - fio - ri, la

B *f*
cen - te più del dì; scom - par - ve fred - do e ge - lo, la ter - ra ri - fio - ri, la

Pno. *f*
Coda

14 *mf*

S Can - tan - do lie - ti co - ri an - ge - li ap - pa - rir; si

S ter - ra ri - fio - ri.

A ter - ra ri - fio - ri.

T ter - ra ri - fio - ri.

B ter - ra ri - fio - ri.

Pno. *mp* *Tast.*

18 *cresc.*

S scos - se - ro i pa - sto - ri e un lie - to an - nun - zio u - dir.

S *mf* Si scos - se - ro i pa - sto - ri e un

A *mf* Si scos - se - ro i pa - sto - ri e un

T *mf* Si scos - se - ro i pa - sto - ri e un

B *mf* e un

Pno. *mf*

21 *mf*

S È

S lie - to, un lie - to an - nun - zio u-dir.

A lie - to, un lie - to an - nun - zio u-dir.

T lie - to, un lie - to an - nun - zio u-dir.

B lie - to, un lie - to an - nun - zio u-dir.

Pno. *f*

Leg. *Tast.*

25

S na - to il Re di - vi - - no è na - to il Sal - va - tor, che fat - to s'è bam - bi - no per

Pno.

28

S *f*
so - lo vo - stro a - mor, per so - lo vo - stro a - mor.

S *mf*
È na - to il Re di - vi - no è

A *mf*
È na - to il Re di - vi - no è

T *mf*
È na - to il Re di - vi - no è

B *mf*
È na - to il Re di - vi - no è

Pno.

31

S
na - to il Sal - va - tor, che fat - to s'è bam - bi - no per so - lo vo - stro a - mor, per

A
na - to il Sal - va - tor, che fat - to s'è bam - bi - no per so - lo vo - stro a - mor, per

T
na - to il Sal - va - tor, che fat - to s'è bam - bi - no per so - lo vo - stro a - mor, per

B
na - to il Sal - va - tor, che fat - to s'è bam - bi - no per so - lo vo - stro a - mor, per

Pno.

34 *mf* *mp*

S An - da - te con gli ar - men - ti, non re - sta - te più, e i

S so - lo vo - stro a - mor.

A so - lo vo - stro a - mor.

T 8 so - lo vo - stro a - mor.

B so - lo vo - stro a - mor.

Pno.

38 *cresc.* *mf* *mf* *mf* *mf*

S do - ni, ri - ve - ren - ti, of - fri - te a Ge - sù.

S E i do - ni, ri - ve - ren - ti, of - fri - te, of - fri - te al

A E i do - ni, ri - ve - ren - ti, of - fri - te, of - fri - te al

T 8 E i do - ni, ri - ve - ren - ti, of - fri - te, of - fri - te al

B of - fri - te, of - fri - te al

Pno.

42

S *f* na - to Ge-sù. An - da - ron con gli ar - men - ti, non si ten - ner più, *mp* e i do - ni, ri - ve - ren - ti, of -

A *f* na - to Ge-sù. An - da - ron con gli ar - men - ti, non si ten - ner più, *mp* e i do - ni, ri - ve - ren - ti, of -

T *f* na - to Ge-sù. An - da - ron con gli ar - men - ti, non si ten - ner più,

B *f* na - to Ge-sù. An - da - ron con gli ar - men - ti, non si ten - ner più, *mp* e i do - ni, ri - ve - ren - ti, of -

Pno.

46

S *cresc.* *f* fri - ro - no a Ge - sù, e i do - ni, ri - ve - ren - ti, of - fri - ro - no al na - to Ge - sù.

A *cresc.* *f* fri - ro - no a Ge - sù, e i do - ni, ri - ve - ren - ti, of - fri - ro - no al na - to Ge - sù.

T *cresc.* *f* e i do - ni, ri - ve - ren - ti, of - fri - ro - no al na - to Ge - sù.

B *f* fri - ro - no a Ge - sù, of - fri - ro - no al na - to Ge - sù.

Pno.

50

Pno.

