

16 *mf* *f*

lam pul - sa ce - dunt nu - bi - la, al - le - lu - ia! Læ -

*mf* lam pul - sa ce - dunt nu - bi - la, al - le - lu - ia! Læ -

*mf* lam pul - sa ce - dunt nu - bi - la, al - le - lu - ia! Læ -

*mf* lam pul - sa ce - dunt nu - bi - la, al - le - lu - ia! Læ -

20 *Fine*

ta - re, o Ma - ri - a! ri - a!

ta - re, o Ma - ri - a! ri - a!

ta - re, o Ma - ri - a! ri - a!

ta - re, o Ma - ri - a! ri - a!

16 *mf* *f*

Iam pul - sa ce - dunt nu - bi - la, al - le - lu - ia! Læ -

*mf* *f*

Iam pul - sa ce - dunt nu - bi - la, al - le - lu - ia! Læ -

*mf* *f*

Iam pul - sa ce - dunt nu - bi - la, al - le - lu - ia! Læ -

*mf* *f*

Iam pul - sa ce - dunt nu - bi - la, al - le - lu - ia! Læ -

20 *Fine*

ta - re, o Ma - ri - a! ri - a!

ta - re, o Ma - ri - a! ri - a!

ta - re, o Ma - ri - a! ri - a!

ta - re, o Ma - ri - a! ri - a!



24

Re - gi - na cae - li

Re - gi - na cae - li ju - bi - la, lae - ta - re, lae -

*mp*

Re - gi - na cae - li ju - bi - la, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

30

ju - bi - la, lae - ta - re, lae - ta - re, Ma - ri - a, gau - de, gau -

ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, Ma - ri - a, gau - de, gau -

ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, Ma - ri - a, gau - de, gau -

Re - gi - na cae - li ju - bi - la Ma - ri - a, gau - de, gau -

*mf* *f* *rall.*

35

*p* *mf*

de, gau - de Ma - ri - a: ju - bi-la, al - le - lu - ia, ju -

de, gau - de Ma - ri - a: ju - bi-la, al - le - lu - ia, ju -

de, gau - de Ma - ri - a: ju - bi-la, al - le - lu - ia, ju -

de, gau - de Ma - ri - a: ju - bi-la, al - le - lu - ia, ju -

40

*f* *Da capo* *p*

bi-la, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! *p*

bi-la, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

bi-la, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

bi-la, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*Da capo*



# Regina cæli juba

(M: tradizionale - Arr e org: M. Ruggeri)

Con slancio



Org

*f*

The organ introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.



The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Re - gi - na cæ - li ju - bi - la, gau - de Ma - ri - a!

Re - gi - na cæ - li ju - bi - la, gau - de Ma - ri - a!

Re - gi - na cæ - li ju - bi - la, gau - de Ma - ri - a!

Re - gi - na cæ - li ju - bi - la, gau - de Ma - ri - a!



The vocal and piano accompaniment section consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: "Re - gi - na cæ - li ju - bi - la, gau - de Ma - ri - a!". The music is marked with a forte (*f*) dynamic.



The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.