

---

# 1. NON TEMERE

---

Testo:  
Marco Frisina

Lungo tutta la Storia della Salvezza, Dio chiama i suoi amici a collaborare al mistero d'amore che Egli ha progettato per gli uomini.

Ogni sua chiamata suscita però nell'uomo uno smarrimento, un turbamento profondo, che nasce dalla coscienza della propria inadeguatezza nei confronti del piano di Dio.

L'invito che Dio ci propone è sempre alto, sempre superiore alle nostre forze.

Ma Dio risponde a questo turbamento dicendo sempre: "Non temere!", non con la forza dell'uomo ma con quella di Dio si potrà realizzare la salvezza.

Questo canto passa in rassegna le grandi vocazioni bibliche ricordandoci che solo con la fiducia piena nell'amore di Dio noi faremo cose grandi.

Non temere, Maria,  
perché hai trovato grazia  
presso il tuo Signore,  
che si dona a te.

**Apri il cuore, non temere,  
Egli sarà con te.**

Non temere, Abramo,  
la tua debolezza:  
padre di un nuovo popolo  
nella fede sarai.

Non temere, Mosè,  
se tu non sai parlare,  
perché la voce del Signore  
parlerà per te.

Non temere, Giuseppe,  
di prendere Maria,  
perché in lei Dio compirà  
il mistero d'Amore.

Pietro, no, non temere,  
se il Signore ha scelto  
la tua fede povera,  
per convincere il mondo.



# 1. NON TEMERE

Musica:  
Marco Frisina

Non te-me - re Ma - ri - a

Do Sol La m Sol *p* Do Sol La m 7

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature. The lyrics are "Non te-me - re Ma - ri - a". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The chords are labeled as Do, Sol, La m, Sol, *p* Do, Sol, and La m 7.

per-chè hai tro-va - to gra - zia pres-so il tuo Si - gno - - re

Fa Mi m La m Re m Sol Mi La m

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "per-chè hai tro-va - to gra - zia pres-so il tuo Si - gno - - re". The piano accompaniment features chords labeled Fa, Mi m, La m, Re m, Sol, Mi, and La m.

che si do-na a te. A-prii il cuo - re non te-me - re E - gli sa-rà con

Re m 7 Sol 4 Sol Re m 7 Mi La m Fa Do Sol

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "che si do-na a te. A-prii il cuo - re non te-me - re E - gli sa-rà con". The piano accompaniment features chords labeled Re m 7, Sol 4 Sol, Re m 7 Mi, La m Fa, and Do Sol.



te. Non te-me - re A - bra - mo la tu-a de - bo-

Do Lab7 Reb Lab Sib m9 Sib m Solb Mibm

- lez - za Pa-dre di un nuo-vo po - po-lo nel - la fe - de sa -

Fa m Sibm Solb Lab Fa Sibm Mibm7

- rai. Apri il cuo - re non te - me - re E-gli sa - rà con - te .

Lab4 Lab Mibm Fa Solb Sibm Reb Lab Reb La7



Non te-me - re Mo - se se tu non sai par - la - re

Re La Sim 7 Sol Mim Fa#m Sim

per - chè la vo - ce del Si-gno - re par - le - rà per te. A-priil

Sol La Fa# Sim Mim7 La4 La

cuo - re non te-me - re E - gli sa - rà con te.

Mim Fa# Sim Sol Re La Re Sib



Non te-me - re Giu - sep - pe di pren - de - re Ma - ri - a

Mib Sib Dom 7 Lab Fam Solm Dom

per - ché in lei Dio com - pi - ra il mi - ste - ro d'A - mo - re . A - pri il

Lab Sib Sol Dom Fam7 Sib4 Sib

cuo - re non te - me - re E - gli sa - ra con te .

Fam Sol Dom Lab Mib Sib Mib Si7



Pie - tro no non te - me - re se il Si - gno - re ha scel - to la tu - a te - de

Mi Si Do#m<sup>7</sup> La Fa#m Sol#m Do#m La Si

po - ve - ra per con - vin - ce - re il mon - do A - pri il cuo - re non te -

Sol# Do#m Fa#m Si<sup>4</sup> Si Fa#m Sol#

- me - re E - gli sa - ra con te .

Do#m La Mi Si Mi *p* La 7+ La 6 Mi

