

# MIA EREDITA' - Canto per la presentazione dei doni

Musica di Salvatore Di Blasi

Andante Festoso

Musical score for measures 223-230. The score is for Tr. Sib 1, Tr. Sib 2, Cr., T. ne, and Org. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is Andante Festoso. The score features a melody with triplets and a dynamic marking of *f*. The tempo changes to *rall.* starting at measure 229.

Musical score for measures 227-234. The score is for Tr. Sib 1, Tr. Sib 2, Cr., T. ne, Rit., and Org. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is Andante Festoso. The score features a melody with triplets and a dynamic marking of *f*. The tempo changes to *rall.* starting at measure 231. The lyrics are: Mia ere-di - tà e mio ca-li-ce è il Si - gno - re, nel-le tue ma - ni è la mi-a vi ta.

SCHOLA

234 *f*

S Be - ne - det - - - to nei se - co - li il Si - gno - - - re, per la

C. Be - ne - det - - - to nei se - co - li il Si - gno - - - re, per la

T *f*  
8 Be - ne - det - to nei se - co - li il Si - gno - - - re, per la

B *f*  
8 Be - ne - det - to nei se - co - li il Si - gno - - - re, per la

240 *rall.*

S su - a bon - tà. Al - le - lu - - - ia.

C. su - a bon - tà. Al - le - lu - - - ia.

T *rall.*  
8 su - a bon - tà, bon - tà. Al - - - le - lu - ia.

B *rall.*  
8 su - a bon - tà. Al - le - lu - - - ia.

245 *mf*

Fl. *mf*

Solo *mf*

1. Pren - di, Si - gno - re, e ri ce - vi tutta la mi - a li - ber - tà, —  
2. Quan - to, Si - gno - re mi hai da - to, a - - - te io lo ri - do no:

Org. *mf*

Fl. 250

Org. 250

la mia me - mo - ria, la mia in - tel - li - gen - za, tut - ta la  
tut - to è tu - o, di tut - to tu di - spo - ni se - con - do la

Fl. 255

Org. 255

mi - a vo - lon - tà, tut - to ciò che ho e pos - sie - do.  
tu - a vo - lon - tà, mi - ba - sta il tuo a mo - re la tua gra - zia.

Si ripete: "Mia eredità ..."

## CANTO PER LA PRESENTAZIONE DEI DONI

Composizione e rielaborazione dei testi di Don Domenico Messina

**Ant.** Mia eredità e mio calice, Signore: nelle tue mani è la mia vita. (Sal 15,5)

Schola: *Benedetto nei secoli il Signore, per la sua bontà. Alleluia.*

Solista: Prendi, Signore, e ricevi tutta la mia libertà, (cfr. Eserc. Spir. 234,4-5)  
la mia memoria, la mia intelligenza, tutta la mia volontà, tutto ciò che ho e possiedo.

Solista: Quanto, Signore, mi hai dato, a te io lo ridono:  
tutto è tuo, di tutto disponi secondo la tua volontà, mi basta il tuo amore, la tua grazia.

**Nota:** L'antifona del canto per la presentazione dei doni (cf. Sal 15,5) esprime tutto il desiderio di donarsi al Signore. Le strofe sono una rielaborazione della preghiera che si trova negli Esercizi Spirituali di sant'Ignazio. Questo canto di "offerta" di nuova composizione esprime in modo gioioso e meditativo la dimensione propria della Chiesa e di ogni discepolo, così com'è stata la vita e il ministero di Ignazio di Loyola. Chi ha ascoltato, accolto e risposto alla Parola del Maestro, lentamente si lascia conquistare da Cristo, perché il Signore per primo lo ha conquistato (cf. Fil 3,12). E da questa conquista nasce il desiderio di dedicarsi interamente alla sua gloria, offrendo a lui tutta la sua persona e ogni fatica (cf. Esercizi Spirituali 95-98). "Lasciarsi conquistare da Cristo significa essere sempre protesi verso ciò che mi sta di fronte, verso la meta di Cristo (cf. Fil 3,14)" (Papa Francesco, Omelia nella festa di sant'Ignazio, 31 luglio 2013).