

# MESSA ALL'UNISONO

Musica di Salvatore Di Blasi

## SIGNORE PIETA'

*Andantino*

*Solo*

*Tutti*

Ky-ri-e-e-lei-son, Ky-ri-e-e-lei-son,

Organo

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The organ accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand. The time signature is 2/4.

9

*Solo*

*Tutti*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Org.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line continues with a melodic phrase. The organ accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The time signature is 2/4.

12

*Solo*

*Tutti*

son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Org.

rall.

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The organ accompaniment features a 'rall.' (rallentando) marking in measure 13. The time signature is 2/4.

# GLORIA - Messa all'Unisono

Musica di Salvatore Di Blasi

## Andante Festoso

17 *Celebrante* *Tutti*

Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a - gli uo-mi-ni a -

Org. *f*

24 *Solo*

ma-ti dal Si - gno-re. Noi ti lo - dia - mo, ti be-ne-di - cia - mo, ti - a-do

Org. *mf*

31 *Tutti*

ria - mo, ti glo-ri - fi - chia - - - mo, ti ren-dia-mo

Org. *f*

36

gra - zie per la tua glo-ria im - men - sa, Si - gno-re, Di-o, Re del cie-lo, Di-o

Org.

42

*Solo*  
Pa-dre On-ni-po - ten te. Si gno - re, Fi-glio u - ni - ge-ni-to, Ge-sù Cri - sto,

Org.

48

Si - gno re Di - o, A-gnel-lo di Dio, Fi - glio del Pa - - -

Org.

Lentamente

*Solo*

52

dre, Tu che to-gli i pec-ca-ti-del mon-do,

Org. *rall. 3* *mp*

59

*Tutti*

*Solo*

ab-bi-pie-ta di no-i; Tu che to-gli i pec-ca-ti del mon-

Org. *mf* *mp*

67

*Tutti*

*Solo*

do, ac-co-gli-la no-stra sup-pli-ca; Tu che sie-di-al-la

Org. *mf* *mp*

74 *Tutti* *Tutti*

de - stra del Pa - dre, ab - bi — pie - tà di no - i. Per-

Org.

*mf*

81 *Andante Festoso*

chè tu — so - lo il San - to, tu so lo il Si - gnore, tu so - lo l'Al-

Org.

*f*

88

tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio

Org.

94

Vocal staff for measure 94, showing a single note with a fermata.

Pa - - - - - dre.

94

Organ accompaniment for measure 94, featuring a long sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

Org.

Con Maestosa Solennità

96

Vocal staff for measure 96, showing a melodic line with a fermata.

A - - - - - men, a - - - - -

96

Organ accompaniment for measure 96, marked *ff*, featuring a complex rhythmic pattern in both hands.

Org.

98

Vocal staff for measure 98, showing a melodic line with a fermata and a *rall.* marking.

men, a - - - - - men.

98

Organ accompaniment for measure 98, marked *rall.*, featuring a melodic line in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Org.

# SANTO - Messa all'Unisono

Musica di Salvatore Di Blasi

101 *A festa* *Assemblea*

San-to, san-to, san-to

Org. *f*

109

il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-ver-so. I cie-li e la ter-

Org. *mf*

115

ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O-san-na

Org. *f*

120

Org.

nel-l'al-to dei cie - li. Be-ne-det-to co-lui che vie-ne, nel

125

no - me del Si - gno - - re. O -

125

Org.

*Assemblea*

128

Org.

san - na — nel - l'al - to dei cie - - li.



# AGNELLO DI DIO - Messa all'Unisono

Musica di Salvatore Di Blasi

132 *Andante poco mosso* *Solo*

A - gnel-lo di Di - o, che to - gli.i pec-

Org. *mf* *mp*

139 *Assemblea* *Solo*

ca - ti-del mon - do, ab - bi — pieta di no - i; A-

Org. *mf* *mp*

146

gnel - lo-di Di - o, che to - gli.i pec - ca - ti-del mon - do,

Org.

152 *Assemblea*

*Solo*

ab - bi — pie - ta di no - i; A - gnel - lo di Di - o, che

Org.

*mp*

Detailed description: This system contains measures 152 to 157. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are 'ab - bi — pie - ta di no - i; A - gnel - lo di Di - o, che'. The organ accompaniment is shown in grand staff notation. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is indicated with a hairpin crescendo starting at measure 155. The time signature changes to 2/4 at the end of measure 157.

158

to - gli.i pec - ca - - ti - del mon - -

Org.

Detailed description: This system contains measures 158 to 160. The vocal line continues with the lyrics 'to - gli.i pec - ca - - ti - del mon - -'. The organ accompaniment continues in grand staff notation. The time signature remains 2/4.

161

*Assemblea*

do, do - na - a noi - la pa - - ce.

Org.

*mf*

rall.

Detailed description: This system contains measures 161 to 164. The vocal line starts with the lyrics 'do, do - na - a noi - la pa - - ce.'. The organ accompaniment is in grand staff notation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at measure 161. A *rall.* (ritardando) marking is placed above the organ staff at measure 164. The system concludes with a double bar line.

Alla Parrocchia San Domenico di Bagheria.  
Bagheria, 1 Novembre 2005