

Bernardo Vincenzo Modaro

**CANTI PER
LA LITURGIA**

**MERCOLEDÌ
DELLE
CENERI**

Bernardo Vincenzo Modaro

**CANTI PER
LA LITURGIA
MERCOLEDI
DELLE
CENERI**

INDICE:

| | |
|---|--------|
| Canto d'ingresso | pag. 4 |
| Salmo Responsoriale | 6 |
| Canto al Vangelo | 7 |
| Canto alla presentazione dei doni | 8 |
| Canto di Comunione..... | 10 |

Canto d'ingresso

(♩ = 60) *Sentito molto*

T: Sap 11, 24-25

Coro

mp Tu a - mi tut - te le tu - e cre - a - tu - re, Si - gno - re, e

p

Solo, poi, Tutti

nul - la di - sprez - zi di ciò che hai cre - a - to; per - chè tu sei il Si - gno - re, tu

Coro

sei il Si-gno-re no-stro Di - o. Tu di - menti-chi i pec - ca - ti di quanti si con - ver - to-no e li per

Solo, poi Tutti

do - ni; per - chè tu sei il Si - gno - re, tu sei il Si - gno - re no - stro Di - o. _____

Fine

1. Non ti adirare, Signore, non ricordare più a lun - go il mio pec - ca - to
2. E' vuoto il cuore senza di te, tu ci hai fatti, Signore, per la tu - a glo - ria

1. Tutta la terra è un deserto, deserta è l'a - - ni - ma mi - - a.
2. Ma se non vieni tu, noi ci per - dia - - mo.

3. Siamo caduti come foglie nel gran vuoto.
e la colpa da te ci ha strappati.

4. Hai nascosto il tuo viso a noi
ora lascia che la colpa ci castighi coi suoi frutti amari.

5. Popolo mio, asciugala pianto, ecco viene la tua salvezza,
se piangi la sofferenza ti purifica.

6. Verrò a salvarti, non disperare,
io sono il Signore, la mite vittima che ti redime.

Salmo Responsoriale

(♩ = 60)

Salmista, poi Tutti

Per - do - na - ci, Si - gno - re, ab - bia - mo pec - ca - to.

Salmo 50

Pietà di me, o Dio, secondo la tua miseri-cor - dia; nella tua grande bontà cancella il mio pec-ca - to.

Lavami da tutte le mie col - pe, mondami dal mi - o pec - ca - to.

2. Riconosco la mia colpa,
il mio peccato mi sta sempre dinanzi.
Contro di te, contro te solo ho peccato,
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho fatto.

3. Crea in me, o Dio, un cuore puro,
rinnova in me uno spirito saldo.
Non respingermi dalla tua presenza
e non privarmi del tuo santo spirito.

4. Rendimi la gioia di essere salvato,
sostieni in me un animo generoso.
Signore, apri le mia labbra
e la mia bocca proclami la tua lode.

Canto al Vangelo

(♩ = 76)

Tutti

Lo - de a te, o Cri - sto, re d'e - ter - na glo - ria.

(ad 1 o a 4 voci dispari)

ma a - scol -

Og - gi non in - du - ri - te il vo - stro cuo - re

ta - te la vo - ce del Si - gno - - re.

ma a - scol - ta - te la vo - ce del Si - gno - re.

Tu gradisci Signore

Canto alla presentazione dei doni

(♩ = 66)

Solista - L'Assemblea ripete

Rit. Tu gra - di - sci, Si - gno - re, _____ il cuo-re pe-ni - ten - te. _____

p
S Di - ce il Si - gno - re: _____ I - o vo - glio _____ mi - se - ri - cor -
C Di - ce il Si - gno - re: _____ I - o vo - glio _____ mi - se - ri -
T Di - ce il Si - gno - re: _____ I - o vo - glio _____ mi - se - ri -

S - di - a e non sa - cri - fi - ci - o _____ non son ve - nu - to a chia -
C cor - di - a e non sa - cri - fi - ci - o _____ non son ve - nu - to a chia -
T cor - di - a e non sa - cri - fi - ci - o _____ non son ve - nu - to a chia -

poco rall.

S
ma - re_i giu - sti, ma_i pec - ca - to - - - ri.

C
ma - re_i giu - sti, ma_i pec - ca - to - ri, ma_i pec - ca - to - ri.

T
ma - re_i giu - sti, ma_i pec - ca - to - ri, ma_i pec - ca - to - ri.

Solo a coretto

1. Tu sei buono, Signore, e per - - - doni, sei pieno di misericordia con chi t'in - voca.

2. Tutte le genti si prostreranno davanti a te, Si - gnore, per dare gloria al tuo nome.

3. Ma tu, Si - - - gnore, Dio misericordioso e pie - - - toso,

al ritornello

1. Porgi l'orecchio, Signore, alla mia pre - ghiera e sii attento alla voce delle mie sup - pliche.

2. Grande tu sei e compi mera - - - viglie: tu solo sei Dio.

3. lento all'ira e ricco di amore e di fedel - tà, volgiti a me e abbi pie - - - tà.

Chi medita giorno e notte

Canto di Comunione

Andantino (♩ = c. 70)

mp Chi me - di - ta gior - no e not - te sul - la leg - ge del Si - gno - re al

mp

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a melodic phrase that spans across the first two staves. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

tem - po op - por - tu - no por - te - rà il suo frut - to. —

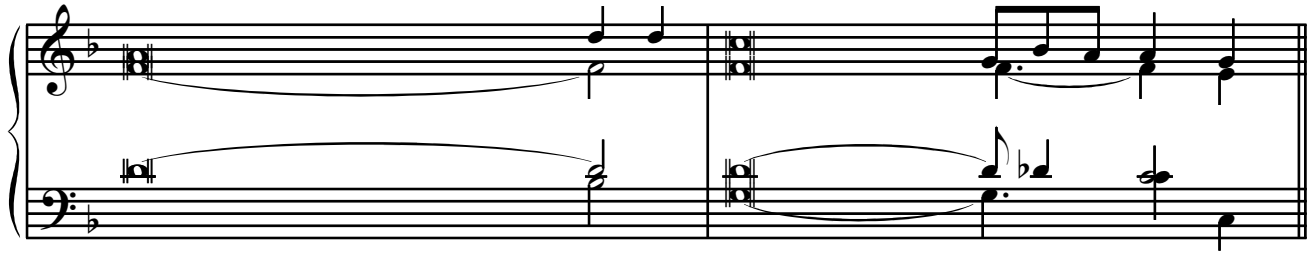
rall. un po'

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'tem - po op - por - tu - no por - te - rà il suo frut - to.' followed by a fermata. The piano accompaniment features a 'rall. un po'' (ritardando) instruction, indicated by a line pointing to the piano part. The music concludes with a final chord and a fermata.

1. Beato l'uomo che non segue il con - si - glio de - gli em - pi, non indugia sulla via dei pec - ca - to - ri,

This system shows the beginning of the first verse. It consists of two staves: the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics '1. Beato l'uomo che non segue il con - si - glio de - gli em - pi, non indugia sulla via dei pec - ca - to - ri,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.

ma si compiace della legge del Si - gno - re, la sua legge medi - ta gior-no_e not - te.



2. Sarà come albero piantato lungo corsi d'acqua,
che darà frutto a suo tempo
e le sue foglie non cadranno mai;
riusciranno tutte le sue opere.

3. Non così, non così gli empi;
ma come pula che il vento disperde;
il Signore veglia sul cammino dei giusti
ma la via degli empi andrà in rovina.



BERNARDO VINCENZO MODARO



Sacerdote cappuccino, è nato a Caltavuturo (PA) il 18 novembre 1921. Entrato ben presto nel seminario serafico della provincia religiosa dei frati minori cappuccini di Messina ha concluso il suo iter formativo con l'ordinazione sacerdotale avvenuta a Gibilmanna nel 1947.

Allievo del M° Gino Contilli, Direttore dell'Istituto musicale "A Corelli" di Messina, si è diplomato in composizione al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo nel 1966. Ha vinto il concorso alla cattedra di composizione al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli.

Ha insegnato composizione nei Conservatori "A Corelli" di Messina e "F. Cilea" di Reggio Calabria. Del Conservatorio di Reggio Calabria-Vibo Valentia, è stato direttore negli anni ottanta. Ha fondato e diretto per diversi anni l'Orchestra da Camera di Messina. Ha scritto musiche per orchestra, pianoforte, soprano e coro.

Il suo precipuo impegno è quello di musicare i testi delle varie festività dell'anno liturgico. È stato nominato Direttore del Gruppo Musica Sacra dell'Ufficio Pastorale Liturgico dell'Archidiocesi di Messina e Delegato Diocesano e Responsabile del Coordinamento dell'Associazione Italiana Santa Cecilia (A.I.S.C.).

Attualmente vive a Messina dedicando sempre parte del suo tempo alla musica e alla composizione.