

# MARANATHA - VIENI SIGNORE GESU'

Canto di lode per il Tempo di Avvento di Salvatore Di Blasi

Adagio

Soprano *mp* Lo Spi-ri-to\_e la

Contralto *mp* Lo Spi-ri-to\_e la

Organo *mp*

S Spo - sa di-co-no: Vie - ni! *pp* Ma - ra-na - tha!

C Spo - sa di-co-no: Vie - ni! *pp* Ma - ra-na - tha!

T *pp* Ma - ra-na - tha! *mp* Co-lui che\_a

B *pp* Ma - ra-na - tha! *mp* Co - lui che\_a

Org. *mp*

Maranatha, Vieni Signore Gesù - PAG. 2 -

16

S  
Ma-ra-na - tha, ma - ra - na - tha!

C  
Ma-ra-na - tha, ma - ra - na - tha!

T  
scol - ta — di - ca: Vie - ni! Ma-ra-na - tha, ma - ra - na - tha!

B  
scol - ta — di - ca: Vie - ni! Ma-ra-na - tha, ma - ra - na - tha!

Org.

24

S  
A - - - - - men.

C  
A - - - - - men.

T  
*mf*  
Si, ver - rò pre - sto.

B  
*mf*  
Si, ver - rò pre - sto.

Org.

Maranatha, Vieni Signore Gesù - PAG. 3 -

28

S  
Vie - ni, Si - gno - re Ge - sù! Ma - ra - na

C  
Vie ni, Si - gno - re Ge - sù! Ma - ra - na

T  
Ma - ra - na

B  
Ma - ra - na

Org.

34

S  
tha, ma - ra - na - tha! ma - ra - na - tha!

C  
tha, ma - ra - na - tha! ma - ra - na - tha!

T  
tha, ma - ra - na - tha! ma - ra - na - tha!

B  
tha, ma - ra - na - tha! ma - ra - na - tha!

Org.

# MARANATHA - VIENI SIGNORE GESU'

Canto di lode per il Tempo di Avvento di Salvatore Di Blasi

Adagio

The musical score is written for Soprano (S) and Organ (Organo). It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into four systems, each with a Soprano line and an Organ line. The lyrics are: 'Lo Spi-ri-to e la Spo - sa di-co-no: Vie - ni! Ma - ra - na - tha! Co-lui che a scol - ta di ca: Vie - ni! Ma - ra - na - tha, ma - ra - na tha! Si, ver - rò pre - sto. A - - - men.'

**System 1:** Soprano line starts with a rest, then 'Lo Spi-ri-to e la' (measures 1-8). Organ line provides accompaniment (measures 1-8). Dynamics: *mp*.

**System 2:** Soprano line starts at measure 9 with 'Spo - sa di-co-no: Vie - ni! Ma - ra - na - tha! Co-lui che a' (measures 9-15). Organ line continues accompaniment (measures 9-15). Dynamics: *pp* at measure 9, *mp* at measure 15.

**System 3:** Soprano line starts at measure 16 with 'scol - ta di ca: Vie - ni! Ma - ra - na - tha, ma - ra - na' (measures 16-22). Organ line continues accompaniment (measures 16-22). Dynamics: *pp* at measure 16, *p* at measure 22.

**System 4:** Soprano line starts at measure 23 with 'tha! Si, ver - rò pre - sto. A - - - men.' (measures 23-29). Organ line continues accompaniment (measures 23-29). Dynamics: *mf* at measure 23.

Maranatha, Vieni Signore Gesù - PAG. 2 -

The musical score consists of two systems. The first system (measures 28-33) features a Soprano line and an Organ line. The Soprano part begins with a rest, then enters with the lyrics "Vie - ni, Si - gno - re Ge - sù!" in measure 29, followed by "Ma - ra - na" in measure 30. The Organ part provides accompaniment with various textures and dynamics. The second system (measures 34-38) continues the vocal line with "tha, ma - ra - na - tha!" in measure 34 and "ma - ra - na - tha!" in measure 35. The Organ part continues with accompaniment, including a change in meter to 2/4 in measure 35. Dynamics include *p*, *pp*, *rall. mf*, and *subito pp*.

28 *p* *pp*  
S  
Vie - ni, Si - gno - re Ge - sù! Ma - ra - na

28 *p* *pp*  
Org.

34 *p* *rall. mf* *subito pp*  
S  
tha, ma - ra - na - tha! ma - ra - na - tha!

34 *p* *rall. mf* *subito pp*  
Org.

Bagheria, 29 Ottobre 2017

## **Canto di lode**

Elaborazione dei testi e delle introduzioni a cura di d. Domenico Messina

*La tensione escatologica dell'Avvento è la forte connotazione di tutta la liturgia. Dopo avere fatto comunione sacramentale con il Signore Crocifisso e Risorto, la fede della Chiesa e di ogni credente arde ancora di più per il desiderio dell'incontro escatologico con il suo Signore e Sposo. Il canto, nella sua semplicità testuale, apre a questa contemplazione già in parte realizzata con il dono dell'Eucaristia.*

**Cf. Ap 22,17. 20**

*Voci femminili* Lo Spirito e la Sposa dicono: Vieni!  
*Schola* Maranatha!

*Voci maschili* Colui che ascolta dica: Vieni!  
*Schola* Maranatha, maranatha!

*Voci maschili* Sì, verrò presto.  
*Voci femminili* Amen. Vieni, Signore Gesù!  
*Schola* Maranatha, maranatha, maranatha!