

IO SONO SEMPRE CON TE

Canto d'Ingresso per il giorno di Pasqua

per assemblea, coro a 4 v.d, solista, ottoni ed organo

Testo: Salvatore Savaglia
Florida, 29 Luglio 2016

Musica: Salvatore di Blasi
Bagheria 15 Febbraio 2018

Solenne $\text{♩} = 50$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Tromba in Si \flat 1, Tromba in Si \flat 2, Corno in Fa, Tuba, and Organo. The second system includes parts for Tr. Si \flat 1, Tr. Si \flat 2, Cr., Tba., and Org. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a tempo of Solenne with a quarter note equal to 50 beats. The music is characterized by frequent triplet patterns and a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Io so - no sem - pre con te, so - no ri - sor - to, o Pa - dre, al -".

14

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

Cr.

Tba.

14

le - - lu - - ia! Hai po - sa - to la tua

Org.

17

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

Cr.

Tba.

17

ma - no so - pra di me, al - - le - lu - ia!

Org.

segue Schola: <<Meravigliosa.....>>

POLIFONIA CORO

Con Festosa Solennità

21 *f* *ff* *mf*

S Me-ra - vi - glio - - - sa, - - - me-ra - vi - glio - - sa, - - me-ra - vi -

C Me-ra - vi - glio - - sa, è me-ra - vi - glio - sa,

T Me-ra - vi glio - - sa, me-ra - vi - glio - sa, me - ra - vi - glio - sa,

B Me-ra - vi - glio - - sa, me - - ra - - vi - - -

Org. *f* *ff* *mf* *p*

27 *f* *dolcemente*

S - glio - - sa, - - me - ra - vi - glio - - sa è la tua sa - pien - - -

C me - ra - vi - glio - - sa è la tua sa - pie - - -

T me - ra - vi - glio - - sa è la tua sa - pie - - -

B glio - - - sa è la tua sa - pie - - -

Org. *f* *dolcemente*

32

Tr. Sib 1

Tr. Sib 2

Cr.

Tba.

S
za, al - - - le ³ - lu - ia.

C.
za, al - - - le ³ - lu

T
8 za al - - - le ³ - lu - ia, al - - - le ³ - lu - ia.

B
za al - ³ - - - le ³ - lu - ia, al - ³ - - - le ³ - lu - ia..

Org.

segue Solista <<Tu mi scruti.....>>

Andantino sentito

Oboe *mf*

Solo

1. Tu mi scruti e mi conosci, mio Signore, tu

2. Se io salgo fino al cielo là ti trovo, se di-

3. Se le tenebre mi coprono copio - - - se e il chia-

4. Mi hai formato nel segreto della terra, ri-ca-

Org. *mf*

Oboe

44

sai quando mi addormento e quando sorgo; da lontanoscru-ti

scendo, anche agli inferi - - - li tu sei; se io prederò le

rore intorno a me si fa oscuro la tua notte è lu-mi-

44

44

ma - to nel mistero del suo grembo, mi hai cre - a - to tua stu-

Org.

Oboe

48

tut-ti i miei pen - sie - ri ed os - ser-vi il mio cam - mi - no e il mio ri - po - so.

a - li del - l'au - ro - ra la tua de - stra da lon - ta - no mi pro - teg - ge.

no sa co - me il gior - no, o - gni bu - io in nan - zia te di - vie - ne lu - ce.

pen da me - ra - vi - glia: io ti lo - do e ti rin - gra - zio sen - za po - sa.

Org.

segue Ritornello: <<Io sono sempre con te.....>>

IO SONO SEMPRE CON TE

Canto introitale per il giorno di Pasqua
(Tratto dal Resurrexi gregoriano)

Testo: Salvatore Savaglia

Musica: Salvatore Di Blasi

Dal Sal 138

Rit. Io sono sempre con te, sono risorto, o Padre, alleluia!
Hai posato la tua mano sopra di me, alleluia!

Schola: *Meravigliosa è la tua sapienza, alleluia, alleluia.*

1. Tu mi scruti e mi conosci, mio Signore,
tu sai quando mi addormento e quando sorgo;
da lontano scruti tutti i miei pensieri
ed osservi il mio cammino e il mio riposo.
2. Se io salgo fino al cielo là ti trovo,
se discendo, anche agli inferi tu sei;
se io prenderò le ali dell'aurora
la tua destra da lontano mi protegge.
3. Se le tenebre mi coprono copiose
e il chiarore intorno a me si fa oscuro,
la tua notte è luminosa come il giorno,
ogni buio, innanzi a te, diviene luce.
4. Mi hai formato nel segreto della terra,
ricamato nel mistero del suo grembo,
mi hai creato tua stupenda meraviglia:
io ti lodo e ti ringrazio senza posa.