

ECCO IL VESSILLO DELLA CROCE

d. Giuseppe Liberto

1. Ec-coil ves-sil-lo del-la cro-ce; mi-ste-ro di mor-tee di glo-ria:
 3. O al-be-ro fe-con-doe glo-rioso, or-na-to di un man-to re-ga-le,
 5. A-ve, o cro-ce u-ni-ca spe-ran-za, (*) in que-sto tem-po di pas-sio-ne

1. l'ar-te-fi-ce di tut-to il cre-a-to è ap-pe-so ad un pa-ti-bo-lo.
 3. ta-la-mò, tro-no e al-ta-re al cor-po di Cri-sto Si-gno-re.
 5. ac-cre-sci ai fe-de-li la gra-zia, ot-tie-ni al-le gen-ti la pa-ce.

Andante

Schola a 4 voci ineguali

2. Un col-po di lan-cia tra-fig-ge il cuo-re del Fi-glio di
 4. O cro-ce be-a-ta che a-pri-sti le brac-cia a Ge-sù re-den-
 6. Sia lo-de al-l'al-tis-si-mo Pa-dre, al Fi-glio Ge-sù sal-va-

* Per il Tempo di Pasqua e per il 15 settembre, invece di *In questo tempo di passione*, si canta *Sorgente di vita immortale*.

S
2. Di- o: e sgor-ga ac-qua e
4. to- re, bi- lan- cia del
6. to- re, sia lo- de al- lo

C
2. Di- o: e sgor-ga, e sgor-ga ac-qua e
4. to- re, bi- lan- cia, bi- lan- cia del
6. to- re, sia lo- de, sia lo- de al- lo

T
2. Di- o: e sgor-ga, e sgor-ga ac-qua e san-gue, un tor-
4. to- re, bi- lan- cia, bi- lan- cia del gran- de ri-
6. to- re, sia lo- de, sia lo- de al- lo Spi- ri- to A-

B
2. Di- o: e sgor-ga ac-qua e san-gue, un tor- ren- te, e sgor-ga ac-qua e
4. to- re, bi- lan- cia del gran- de ri- scat- to, bi- lan- cia del
6. to- re, sia lo- de al- lo Spi- ri- to A- mo- re, sia lo- de al- lo

S *rall.*
2. san-gue, un tor- ren- te che la- va le no- stre fe- ri- te.
4. gran- de ri- scat- to che tol- se la pre- da al- l'in- fer- no.
6. Spi- ri- to A- mo- re per sem- pre nei se- co- li. A- men.

C *rall.*
2. san-gue, un tor- ren- te che la- va le no- stre fe- ri- te.
4. gran- de ri- scat- to che tol- se la pre- da al- l'in- fer- no.
6. Spi- ri- to A- mo- re per sem- pre nei se- co- li. A- men.

T *rall.*
2. ren- te che la- va le no- stre fe- ri- te.
4. scat- to che tol- se la pre- da al- l'in- fer- no.
6. mo- re per sem- pre nei se- co- li. A- men.

B *rall.*
2. san-gue, un tor- ren- te che la- va le no- stre fe- ri- te.
4. gran- de ri- scat- to che tol- se la pre- da al- l'in- fer- no.
6. Spi- ri- to A- mo- re per sem- pre nei se- co- li. A- men.

SALMO 109

ANTIFONA

Gran - de il mi - ste - ro del - la cro - cel La mor - te fu vin - ta

quan - do mo - ri l' Au - to - re del - la vi - ta. Al - le - lu - ia.

Modulo Salmidico (alternato: Coro e Assemblea)

Voci e Org.

1. Oracolo del Signore al mio Signore:*
«Siedi alla mia destra,
2. finché io ponga i tuoi nemici*
a sgabello dei tuoi piedi».
3. Lo scettro del tuo potere stende il Signore da Sion:*
«Domina in mezzo ai tuoi nemici.
4. A te il principato nel giorno della tua potenza*
tra santi splendori;
5. dal seno dell'aurora,*
come rugiada, io ti ho generato».
6. Il Signore ha giurato e non si pente:*
«Tu sei sacerdote per sempre al modo di Melchisedek».
7. Il Signore è alla tua destra,*
annienterà i re nel giorno della sua ira.
8. Lungo il cammino si disseta al torrente*
e solleva alta la testa.

Dossologia

SALMO 115

ANTIFONA

Ve - ne - ria - mo la tua cro - ce di glo - ria, ce - le - bria - mo la

tua pas-sio - ne, Si - gno - re; — pie - tà di noi, tu che per noi hai sof - fer - to. —

Modulo Salmodico (alternato: Solo e Assemblea)

1. Ho creduto anche quando dicevo:*
«Sono troppo infelice».
2. Ho detto con sgomento:*
«Ogni uomo è inganno».
3. Che cosa renderò al Signore*
per quanto mi ha dato?
4. Alzerò il calice della salvezza*
e invocherò il nome del Signore.
5. Adempirò i miei voti al Signore,*
davanti a tutto il suo popolo.
6. Preziosa agli occhi del Signore*
è la morte dei suoi fedeli.
7. Sì, io sono il tuo servo, Signore,†
io sono tuo servo, figlio della tua ancella;*
hai spezzato le mie catene.
8. A te offrirò sacrifici di lode*
e invocherò il nome del Signore.
9. Adempirò i miei voti al Signore*
davanti a tutto il suo popolo,
10. negli atri della casa del Signore,*
in mezzo a te, Gerusalemme.

Dossologia

Cantico

Fil. 2, 6-11

Andante

Rx.

Il Si-gno-re Ge-sù si è u-mi-li-a-to nella

mor-te; e Dio l'ha innalza-to nella glo-ria.

I Solo

Cri-sto Ge-sù pur es-sen-do di na-tu-ra di-vi-na, non con-si-de-rò un te-

sò-ro ge-lo-so la sua u-gua-glian-za con Di-o; ma spo-gliò se stes-so,

II Solo

Per-que-sto Di-o l'ha e-sal-ta - to e gli ha da-to il no-me che è al di so-prad'o-gnial-tro no-me;

per-ché nel no-me di Ge-sù o-gni gi-nocchiosi pie - ghi nei cie-li, sul-la ter-ra e sot-to ter-ra.

e o-gni lin-gua pro-cla - mi: Ge-sù Cri-sto è il Si-gno-re a glo-ria di

Tutti (acclamando) *rall.*
Di-o Pa-dre. Ge-sù Cri-sto è il Si-gno-re a glo-ria di Di-o Pa-dre.

Tutti rif. Antifona

Dossologia al Canto

Con solennità

S
C
T
B

gloria al Padre e al Fi- glio e allo Spi- ri- to

gloria al Padre e al Fi- glio e allo Spi- ri- to

gloria al Padre e al Fi- glio e allo Spi- ri- to

gloria al Padre e al Fi- glio e allo Spi- ri- to

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves labeled S (Soprano), C (Contralto), T (Tenore), and B (Basso). Each staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are 'gloria al Padre e al Fi- glio e allo Spi- ri- to'. The music is in a solemn style, with a key signature of one flat and a common time signature. The vocal lines are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines.

San- to. Come era nel prin- cipio e ora e sempre nei

San- to. Come era nel prin- cipio e ora e sempre nei

San- to. Come era nel prin- cipio e ora e sempre nei

San- to. Come era nel prin- cipio e ora e sempre nei

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal setting. It continues the four-part setting with the same four staves (S, C, T, B). The lyrics are 'San- to. Come era nel prin- cipio e ora e sempre nei'. The musical notation and piano accompaniment continue from the first system, maintaining the same solemn and grand style.

secoli dei se- coli. A- men.

secoli dei se- coli. A- men.

secoli dei se- coli. A- men.

secoli dei se- coli. A- men.

Detailed description: This block contains the third system of the four-part vocal setting. It continues the four-part setting with the same four staves (S, C, T, B). The lyrics are 'secoli dei se- coli. A- men.'. The musical notation and piano accompaniment continue from the previous systems. The system concludes with a fermata over the final notes of each part, and the word 'men.' is written below the staves. A large 'R' is visible at the bottom right corner of the page.

LETTURA BREVE 1 Cor 1,23.24

Noi predichiamo Cristo crocifisso, scandalo per i Giudei, stoltezza per i pagani; ma per coloro che sono chiamati, sia Giudei che Greci, predichiamo Cristo potenza di Dio e sapienza di Dio.

RESPONSORIO

Re-gna su di te il Si-gno - re, o cro - ce glo-rio - sa. Sul tu - o le - gno la-vò le no-stre

col - pe nel san - gue, Glo-ria al Pa - dre e al Fi - glio e al-lo Spi - ri-to San-to.

*al ** *D.C.* *al ** *D.C.*

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'FINE' and 'D.C.' (Da Capo). There are also circled letters 'S' and 'T' indicating specific parts of the score.

CANTICO DELLA B.V. MARIA Lc 1,46-55

ANTIFONA
Tutti

0 cro - ce san - ta, se-gno di vit - to - ria e di sal - vez - za,

The musical score for the Antiphona consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation. The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat.

rit.

gui - da - ci al tri - on - fo nel - la glo - ria di Cri - sto.

Modulo Salmodico (alternato: Assemblea e Coro)

1. L'anima mia magnifica il Si-gno - re e il mio spirito esulta in Dio mio Sal - va - to - re,

S. Coro
C.
2. perché ho guardato l'umiltà della su - a ser - - - va.

T.
2. perché ho guardato l'umiltà della su - a ser - - - va.

B.

D'ora in poi tutte le generazioni mi chiami-ran-no be - a - - - ta. *rall.*

D'ora in poi tutte le generazioni mi chiami-ran-no be - a - - - ta. *rall.*

3. Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente*
e Santo è il *suo* nome:
4. di generazione in generazione la sua misericordia*
si stende su quelli che lo temono.
5. ha spiegato la potenza del suo braccio,*
ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore;
6. ha rovesciato i potenti dai troni,*
ha innalzato gli umili;
7. ha ricolmato di beni gli affamati,*
ha rimandato i ricchi a mani vuote.
8. Ha soccorso Israele, suo servo,*
ricordandosi della sua misericordia,
9. come aveva promesso ai nostri padri,*
ad Abramo e alla sua discendenza, per sempre.
10. Gloria al Padre e al Figlio*
e allo Spirito Santo.
11. Come era nel principio, e ora e sempre*
nei secoli dei secoli. Amen.

INTERCESSIONI

Supplichiamo con fede il Cristo Salvatore, che ci ha redenti con la sua croce:

Diacono o Solo *Tutti*

Per il mi-ste-ro del-la tua pas-sio - ne: ac - co-gli-ci nel tu - o re - gno, Si - gno - re.

Cristo, che ti sei umiliato assumendo la nostra condizione mortale,
— fa' che la tua Chiesa ti segua nella via dell'umiltà e del sacrificio.

Cristo, che fosti obbediente fino alla morte di croce,
— donaci di imitare la tua obbedienza filiale.

Cristo, che per la tua morte fosti esaltato da Dio e hai ricevuto un nome che è al di sopra di ogni altro nome,
— fa' che i tuoi discepoli perseverino nella fede fino al giorno della tua venuta

Cristo, nel cui nome si piega ogni ginocchio nei cieli, sulla terra e sotto terra,
— fa' che gli uomini trovino pace e salvezza sotto il tuo giogo soave.

Cristo, crocifisso e risorto, che ogni lingua proclama Signore a gloria di Dio Padre,
— accogli i nostri defunti nella beatitudine del tuo regno.

Padre nostro.

ORAZIONE

O Padre, che hai voluto salvare gli uomini con la morte in croce del Cristo tuo Figlio, concedi a noi che abbiamo conosciuto in terra il suo mistero di amore, di godere i frutti della redenzione nel cielo. Per il nostro Signore.