

Ave, per Te la gioia risplende

Tratto dall'Inno Akathistos attribuito a Romano il Melodo del VI secolo

Salvatore Di Blasi

Bagheria 25 Aprile 2017

Andante poco mosso

Pianoforte

The score is written for Piano and Voice. It begins with a piano introduction in 12/8 time, marked 'Andante poco mosso'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The vocal part consists of four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B). The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal entries for Tenore and Bass, both starting with the lyrics 'Il più ec-cel-so de-gl'An-ge-li fu man-da-to dal cie - lo'. The piano accompaniment continues with a 'rall.' marking. The second system shows the vocal entries for Soprano and Contralto, with lyrics 'per dir— A - ve al-la Ma - dre di Di - - -'. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic.

mf

f

mf

mf

mf

rall.

f

T

B

S

C

T

B

Pf.

Pf.

Il più ec-cel-so de-gl'An-ge-li fu man-da-to dal cie - lo

Il più ec-cel-so de-gl'An-ge-li fu man-da-to-dal cie - lo

per dir— A - ve al-la Ma - dre di Di - - -

per dir— A - ve al-la Ma - dre— di Di - o.

per dir— A - - - ve al-la Ma - dre di Di - - -

per dir— A - - - ve al-la Ma - dre— di Di - - -

12

S *mf* o. ve - den-do-ti in_ Lei fat - to uo - mo, *f* Si-gno-re in

C *f* Al suo in-cor-po-reo sa-lu - to *mf* ve - den-do-ti in_ Lei fat - to uo - mo, *f* Si-gno-re in

T o. *f* Si-gno-re in

B o. *f* Si-gno-re in

Pf. *mf* *f*

15

S e sta si stet - te, ac - cla - man - do la Ma - dre co - si

C e sta si stet - te, ac - cla - man - do la Ma - dre co - - - si

T e sta si stet - te, ac - cla - man - - - do la Ma - dre co - si

B e sta si stet - te, ac - cla - man - - - do la Ma - dre co - si

Pf. 15

17 *Dolcemente*

Ob. *mf*

Pf. *mf*

21

Ob.

Pueri Cantores
mf

A-ve, per Te la gio-ia ri-splen-de; A-ve, per Te il do-lo-re s'e-stin-gue.

Pf. *mf*

24

A-ve, sal-vez - za di A-da-mo ca - du - to; A-ve, ri - scat-to del pian-to di E - va.

Pf.

27 *mf*

T
8
d'es-ser Ver-gi - ne sa - cra e co-sì a Ga-bri-le di-

B
mf
Ben sa-pe-va Ma-ri - a d'es-ser Ver-gi - ne sa - cra e co-sì a Ga-bri-le di-

Pf.
mf

30 *f* *Soprano solo*

S
f
<<Il tuo si-go-la-re mes - sa - gio all'a - ni-ma mia in-con-pre-si - bi - leap-

C
mp
A - ve.

T
8
ce - va:

B
mp
ce - va: Ben sa - pe - va Ma - ri - - - a

Pf.
mp

32 *ff*
 pa-re: da gre-bo di Ver-gi-ni un par-to pre-di-ci, e-scla-man-do. Al

S
 A-ve. A - - - - - ve. *f*

C
 A-ve. A - - - - - *f* ve.

B *mp*
 Ben sa-pe-va Ma-ri a d'es-ser Ver-gi-ne sa-cra. A-ve. *f*

Pf. *ff*

35 *mf* *Pueri Cantores*
 le-lu-ia—al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia—al-le-lu-ia, al-

Pf. *mf*

45 *mf* *Pueri Cantores*
 le-lu-ia. A-ve, per Te fu ri mes-sa la col-pa,

Pf. *rall.* *mf*

51

A - ve, per te il pa-ra di - so fa a-per - to. A - ve, o chia-ve del re-gno di Cri - - -

Pf.

53

sto, A - ve, spe - ran - za di e - ter - ni te - so - ri.

Pf.

55

S A - ve, o «ten - da» del Ver - bo di Di - o, A - ve, Tu far - ma - co del - le mie mem - bra,

C A - ve, o «ten - da» del Ver - bo di Di - o, A - ve, Tu far - ma - co del - le mie mem - bra,

T A - ve, o «ten - da» del Ver - bo di Di - o, A - ve, Tu far - ma - co del - le mie mem - bra,

B A - ve, o «ten - da» del Ver - bo di Di - o, A - ve, Tu far - ma - co del - le mie mem - bra,

Pf. *f*

57

S
A - ve, sal - vez - za del - l'a - ni - ma mi - a. A - ve, o Ver - gi - ne e Spo - sa!

C
A - ve, sal - vez - za del - l'a - ni - ma mi - a. A - ve, o Ver - gi - ne e Spo - - - sa!

T
A - ve, sal - vez - za del - l'a - ni - ma mi - a. A - ve, o Ver - gi - ne e Spo - sa!

B
A - ve, sal - vez - za del - l'a - ni - ma mi - a. A - ve, o Ver - gi - ne e Spo - sa!

Pf.

60

Pf.

ff

muovendo

63

Pf.

mf *f* rall.

Traduzione di P. Ermanno

Composizione Musicale di S. Di Blasi

1. Il più eccelso degli Angeli fu mandato dal Cielo per dir "Ave" alla Madre di Dio.
Al suo incorporeo saluto vedendoti in Lei fatto uomo,
Signore, in estasi stette, acclamando la Madre così:

Ave, per Te la gioia risplende;
Ave, per Te il dolore s'estingue.
Ave, salvezza di Adamo caduto;
Ave, riscatto del pianto di Eva.

2. Ben sapeva Maria d'esser Vergine sacra e così a Gabriele diceva:
"Il tuo singolare messaggio all'anima mia incomprensibile appare:
da grembo di vergine un parto predici, esclamando: Alleluia!"

Ave, per Te fu rimessa la colpa,
Ave, per Te il paradiso fu aperto.
Ave, o chiave del regno di Cristo,
Ave, speranza di eterni tesori.

Ave, o "tenda" del Verbo di Dio,
Ave, Tu farmaco delle mie membra,
Ave, salvezza dell'anima mia.
Ave, Vergine e Sposa!

*(Prima esecuzione assoluta Sabato 6 Maggio 2017 a Palermo, Palazzo delle Aquile, in occasione del
Secondo Convegno Internazionale di Studi Classici, Laboratorio sperimentale di scrittura creativa e drammaturgia e
Composizione musicale in falso storico in esecuzione corale,
organizzato dal Centro di ricerca L'Antico, il Moderno dell'Università di Nantes.)*

Coro dei Pueri Cantores Laudate Dominum di Bagheria e Coro Polifonico Laudate Dominum di Bagheria
Martina Licari, Soprano e Giambartolo Porretta, Pianoforte
Salvatore Di Blasi, Direttore