

Ave Maria

Huit Motets arrangés pour
Quatuor ou Chœur à 4 voix mixtes
avec accompagnement d'Orgue
par PIERRE KUNC

C. SAINT-SAËNS
1835 - 1921

N° 6

Andantino, sempre legato

dolce

SOPRANO
ALTO
TÉNOR
BASSE

A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; A - ve, Ma -
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; A - ve, Ma -
dolce
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; A - ve, Ma -
dolce
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; A - ve, Ma -

ORGUE

Andantino, sempre legato

- ri - a, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
- ri - a, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
- ri - a, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
- ri - a, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.

et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.

et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.

et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.

Tous les Soprani *p*

San-cta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, o-

-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus

poco cresc.

nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,

dim. *pp*

mor - tis no - stræ.

dolce

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra

dolce

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra

dolce

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra

dolce

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra

p

2

mor - tis no - stræ. A

mor - tis no - stræ. A

mor - tis no - stræ. A

mor - tis no - stræ. A

- men, A - men. Rit.

- men, A - men.

- men, A - men.

- men, A - men.

Rit.